UM 158 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

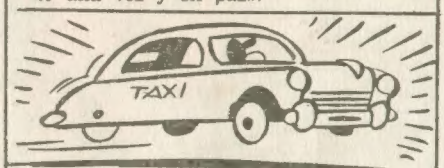
En Preston (Inglaterra), June Walte, es una muchacha joven y bonita que, además, posee en el Banco lo suficiente para llevar una vida espléndida. Sin embargo, ha guardado mucho tiempo su riqueza en secreto. De niña tenía que levantarse muy temprano para ayudar a su familia repartiendo periódicos. Al rico y solterón Mr. Richmond le emocionó tanto la pequeña que, al morir, le dejó toda su fortuna; pero June no dió publicidad de su herencia. Cuando el modesto oficinista Alfredo Pickles le pidió su mano, no tenía la menor idea de la fortuna de su futura, ni se enteró hasta que a los quince días de matrimonio, ella, convencida de la sinceridad del amor de su marido, le confesó este grato secreto. La sorpresa a poco desmaya al fulminante millonario. Esto sí que es una sorpresa, amigos. ¡Novias, novias de éstas son las que uno quisiera encontrar!

Cierto individuo llamado Hesslering, modelo profesional, que sirvió de modelo a la Lealtad, que figura en los billetes de Banco austriacos, ha sido detenido en Viena, por estafa.

Durante los meses del invierno, los residentes de Florida que tienen amigos en el norte de los Estados Unidos, suelen recibir la visita de personas a quienes no han invitado. Por lo general llegan en grupos... y permanecen indefinidamente.

Una familia resolvió de modo muy ingenioso el problema, confabulándose con algunos de sus vecinos y poniendo en práctica un plan de mutua defensa. Cuando alguno de aquellos visitantes se presenta, la dueña de casa le informa que muy contra su deseo se ve en la penosa necesidad de no poder acomodarlo, porque otros amigos acaban de llegar y van a estarse varias semanas. Corre en seguida y telefonea a los vecinos de la confabulación. Un momento después se presentan éstos, cargados de maletas, y se instalan en la casa. Con lo cual el gorrón tiene que recoger sus bártulos y ahuecar el ala.

Un niño de nueve años que pasaba un par de semanas en casa de su abuela, en Lawrence, escribió a su padre que desde luego quería a su abuela, pero añadía: «De todos modos escríbele que cese de contarme cuentos de hadas a la hora de acostarme y que me deje dormir de una vez y en paz».



Las autoridades municipales de Auckland, Nueva Zelanda, han creado un cuerpo de inspectores cuya misión es exigir que en todo momento los 600 taxistas de la ciudad se muestren aseados y mantengan un porte distinguido, y que sus coches estén bien cuidados. En los primeros días de esta ofensiva, a un taxista le mandaron que fuese a afeitarse, y a otro le ordenaron que barriese las colillas que había en el interior de su taxi. A todos ellos se les ha dicho que deben estar prestos para comparecer ante el inspector en cuanto se les avise.

Hace unos días, la gente que pasaba por una calle de Milán se quedó parada delante de un inmueble del que bajaban del quinto piso, por la gran escalera de los bomberos, una novia de blanco y todos los invitados de la boda.

No se trataba de una película cómica como algunos creyeron: la escalera del inmueble se había derrumbado y todos habían quedado bloqueados en el quinto piso.

Fué el novio quien, al no ver llegar a nadie, se inquietó y, habiendo descubierto el accidente, fué a pedir ayuda a los bomberos para sacar de apuros a su futura esposa.

Cecil B. de Mille, el célebre director cinematográfico, cuya especialidad son las películas «colosales», tiene en su despacho la siguiente máxima:

«La película ideal es la que empieza con un terremoto y continúa, por una gradación suave, hasta la catástrofe final.

Tres ladrones entraron a robar en la suntuosa mansión del banquero Rodenburg, en la Quinta Avenida de Nueva York y cuando salían fueron detenidos por la policía. ¡No habían encontrado en la casa más de trece centavos de dólar!

Mister W. H. Putnam, director general de la Traida de Aguas de Birmingham, declara que el consumo de agua de la ciudad aumenta en tres millones de galones en el momento en que el reloj señala las medias horas y coincidiendo con el cambio de emisión de las emisoras de televisión. Asimismo, se ha comprobado en Greeley, Estado de Colorado, que la presión del agua decrece de manera alarmante cuando la Televisión emite los anuncios comerciales. Se supone que millones de espectadores aprovechan estos momentos para beber durante los intermedios en los locales de cine.

Esta es una de las últimas anécdotas que ha contado Marlene Dietrich:

«Este verano, en uno de los días de más calor, fuí con mi nietecita al «cine». A pesar de que el sistema de refrigeración era de primera categoría, el calor en el interior de la sala era verdaderamente sofocante. La pequeña no hacía más que removerse. Durante el intermedio le pregunté si le ocurría algo malo, y su respuesta fué:

—Tengo calor. Me gustaría tener puesto un jersey.

—¡Cómo! ¿Para qué quisieras ahora un jersey? — pregunté extrañadísima a la pequeña.

—Para podérmelo quitar — contestó la niña.»

Aunque parezca extraordinario, acaba de celebrarse un concurso de belleza, en Inglaterra, para mujeres de más de setenta y seis años. Fué organizado por una Asociación de Pensionistas de Susex, y la vencedora fué la señora Luisa Alice Mepham, de ochenta y un años de edad. La «Reina de la Belleza» tiene seis hijos, catorce nietos y tres bisnietos. Se presentó tal como era. Probablemente fué la única de las treinta concursantes que no trató de mejorar sus posibilidades visitando al peluquero o el salón de belleza.

el BT
NUM.158 AÑO IV
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibido la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Provenza, 7 Barcelona, Abril 1954.

A BOCA DE JARRO

BARTOLO STEIN

En el hall del hotel Mambrú, entrevisto a mister Stein. Bartolo Stein es el que ha fundado la primera escuela de peatones del mundo con título valedero para andar por todas las grandes capitales. Es un hombre joven aún y con ese aspecto dinámico de los subidos de la nada.

—¿Cómo se le ocurrió eso de fundar una Escuela para peatones?

—Hace varios años fuí atropellado por una bicicleta a causa de que yó iba pensando en las musarañas. Mientras estuve con la pierna enyesada medité mucho.

—¿Qué concepto tiene usted del peatón?

—Para mí es un vehículo como otro cualquiera, que en lugar de ruedas va accionado por dos palancas que son las piernas.

—Muy ingenioso. ¿Y en qué consisten los estudios de su Escuela?

—En primer lugar enseño a diferenciar un guardia de tráfico de un farol. Eso es muy importante.

—¿Y luego?

—Muchas asignaturas: "Mecánica de las piernas", "Manual de señales", "Zapatología práctica", etc. Estos estudios duran tres años con un examen final muy duro que consiste en hacer cruzar al peatón una pista por la que circulan cien bólidos de carreras a 200 por hora.

—¿Fracasan muchos en esta prueba?

—Algunos. En ese caso los inscribimos en el Libro de Oro de nuestra Escuela como mártires de la Peatonología.

—¿Cree en la importancia de estos estudios?

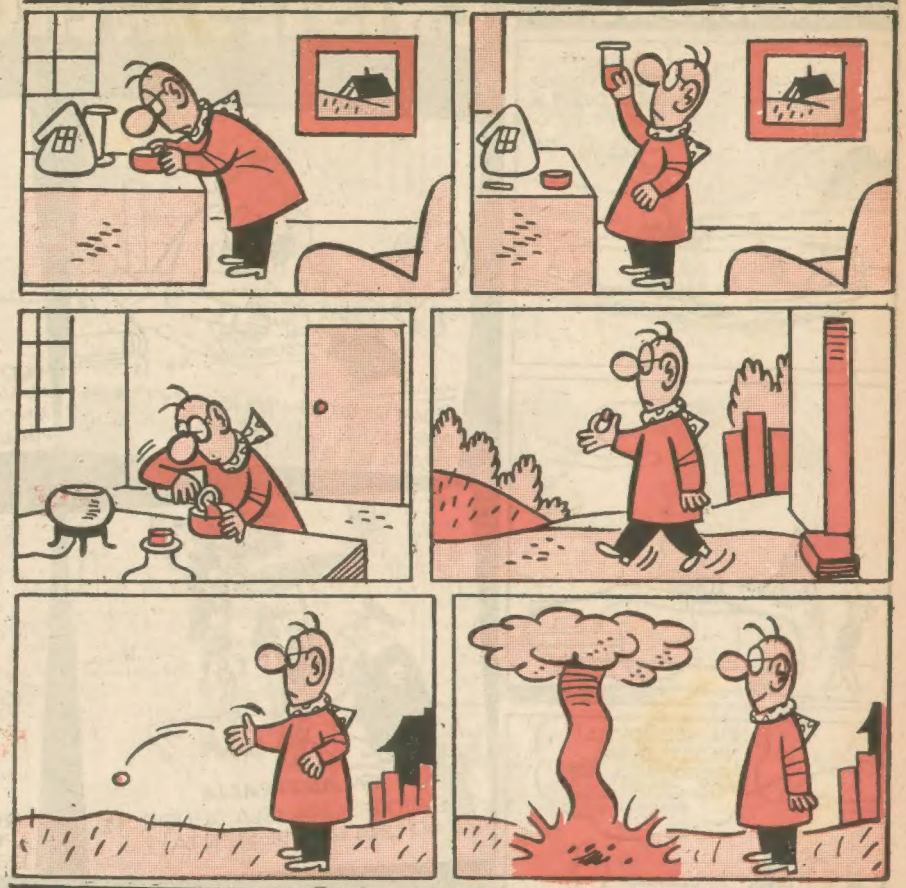
—Indudablemente. Llegará un momento en que será preciso mi título para ir por la calle. El peatón sin estudios tendrá que quedarse en casa o ir en coche.

Después de ésto me despido de mister Stein que va a cruzar nuestras calles más concurridas para ver cómo está aquí el panorama.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

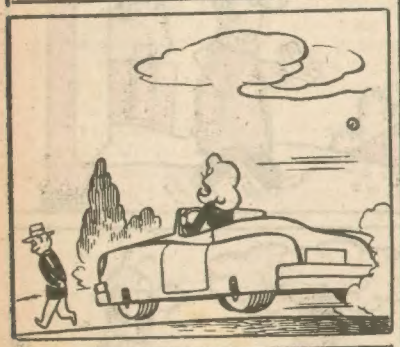


ANGEL SISEÑOR

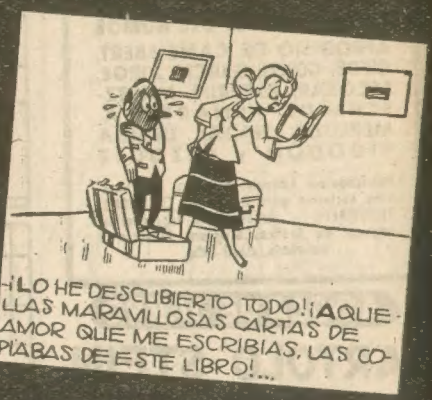
por VAZQUEZ

¡EH, OIGA, ESCUCHE UN MOMENTO!
SI, SEÑOR..
MI COMPAÑERO Y YO TENEMOS UNA DISCUSIÓN. ¿QUIERE AYUDARNOS A VER QUIÉN TIENE RAZÓN?
SI, SEÑOR.
¡TENGA, SUJETE ESTO BIEN FUERTE!
SI, SEÑOR.
AHORA, TIRE DEL ANILLO Y NO LO SUELTE.
SI, SEÑOR.
¡CLIK!..
B O M!!
¡TENIA YO RAZÓN! ¿VERDAD QUE ERA UNA BOMBA?

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL



CHISTES para ENCLENQUES

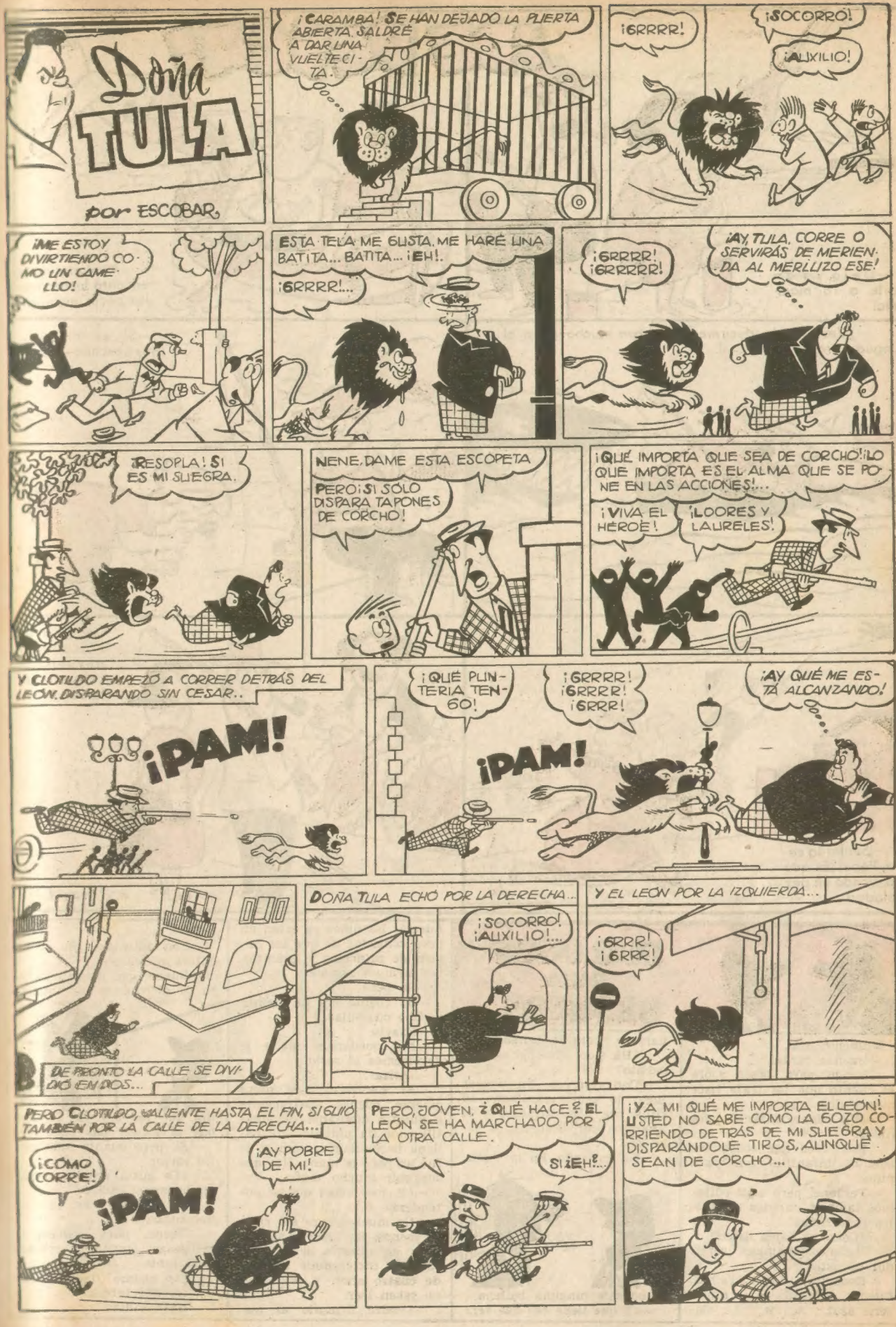


-¿SE TE HA QUEMADO LA COMIDA? VERÁS, ES QUE ESTABA LEYENDO UN LIBRO DE COCINA TAN INTERESANTE, QUE ME OLVIDÉ DE QUE ESTABA COCINANDO.

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

Doña TULA

por ESCOBAR


¡CARAMBA! SE HAN DEJADO LA PUERTA ABIERTA. SALDRÉ A DAR UNA VUELTECITA.
¡GRRRR!
¡SOCORRO!
¡AUXILIO!
¡ME ESTOY DIVIRTIENDO COMO UN CAMELLO!
ESTA TELA ME GUSTA. ME HARÉ UNA BATITA... BATITA... ¡EH!.
¡GRRRR!...
¡GRRRR! ¡GRRRRR!
¡AY, TULA, CORRE O SERVIRÁS DE MERIENDA AL MERLUZO ESE!
¡RESOPLA! SI ES MI SUEGRA.
NENE, DAME ESTA ESCOPETA
PERO ¡SI SÓLO DISPARA TAPONES DE CORCHO!
¡QUÉ IMPORTA QUE SEA DE CORCHO! ¡LO QUE IMPORTA ES EL ALMA QUE SE PONE EN LAS ACCIONES!...
¡VIVA EL HÉROE!
¡LOORES Y LAURELES!
Y CLOTILDO EMPEZÓ A CORRER DETRÁS DEL LEÓN, DISPARANDO SIN CESAR..
¡PAM!
¡QUÉ PUNTERIA TENGO!
¡GRRRR! ¡GRRRR! ¡GRRR!
¡PAM!
¡AY QUÉ ME ESTÁ ALCANZANDO!
DE PRONTO LA CALLE SE DIVIDIÓ EN DOS...
DOÑA TULA ECHÓ POR LA DERECHA..
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!...
Y EL LEÓN POR LA IZQUIERDA...
¡GRRR! ¡GRRR!
PERO CLOTILDO, VALIENTE HASTA EL FIN, SIGUIÓ TAMBIÉN POR LA CALLE DE LA DERECHA...
¡CÓMO CORRE!
¡AY POBRE DE MI!
¡PAM!
PERO, JOVEN, ¿QUÉ HACE? EL LEÓN SE HA MARCHADO POR LA OTRA CALLE.
SI ¡EH!...
¡YA MI QUÉ ME IMPORTA EL LEÓN! USTED NO SABE CÓMO LA GOZO CORRIENDO DETRÁS DE MI SUEGRA Y DISPARÁNDOLE TIROS, AUNQUE SEAN DE CORCHO...

¡DE PESCA!

—Deja ya de darle a la manivela!

—A mi marido le encanta luchar con los peces espadas.

—¿Ves? ¡Tanto decirme que tirara mucho cebo al agua para atraer peces!...

—Sí, es un pez... ¡Has pescado un pez!

—¡Suelta la caña, Pepe! ¡Es que ha picado un pez volador!

—¿Se lo van a llevar envuelto, o colgado de la caña?..

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Vengo para saber sobre el cuento que les traje hace quince días.

—¿Un cuento infantil para niños?

—Eso; creo que todos los cuentos infantiles son para niños.

—Perdone, pero aquí editamos también cuentos infantiles para niñas.

—¿Cómo se llama usted?

—Rufino Cañamazo, servidor de usted.

—Consultaré su ficha. Cuento infantil para niños, serie azul... A... B... C... Cañamazo. Aquí le tengo.

—¿Ha sido aprovechado mi cuento?

—Con reservas. En primer lugar le hemos cambiado su título de «La Princesa y el Enanito» por «Ballenas a estribor».

—No entiendo. En mi cuento no sale ninguna ballena...

—¿Y que tiene éso que ver? Además los niños ya están un poco cansados de que les hablen de princesas y enanitos. Los tiempos cambian

—Sí, pero

—Su cuento era de treinta y ocho cuartillas.

—Exacto.

—Nos quedamos una y le devolvemos el resto

—¡Atiza!

—Es necesario. Los niños quieren buenas ilustraciones y nuestro dibujante de plantilla nos ha pintado una ballena hermosísima, pero se le fué un poco la mano. Hay que suprimir mucho texto

—¿Y cree usted que se entenderá?

—No mucho, pero eso es lo de menos. Su cuento se publica en nuestra serie BH-2 854 que corresponde a niños de cuatro años, y estos casi no saben leer.

—¿Podré firmarlo al menos?

—Con dificultad. Su firma entera no cabe

—Bueno, que pongan Caña, ya iré diciendo a mis amistades que ese soy yo. ¿Quiere que le traiga más cuentos?

—Sí, pero cuanto más cortos mejor.

—¿Le gusta una cosa así? «Hola, nenes. Adiós».

—¡Estupendo! Es lo que necesitamos.

—Bueno, pues mañana se lo traigo escrito y cobraré todo junto.

—Eso mismo. Hasta mañana. Buenas tardes.

—Buenos días.

Amapolo Nevera

POR CIFRE

AMAPOLO, TENDRÁS QUE HACERME UN FAVOR

LO SIENTO, PERO NO DISPONGO NI DE CINCO CÉNTIMOS..

¿QUÉ DICES, ME QUIERE TRE FE?

PERDONA, TIA. ESTABA ADORMILADO Y CREÍ QUE ERA UN ACREEDOR..

VOY A SALIR TE DEJO ESTAS PESETAS..

...PARA QUE PAGUES UNA FACTURA DE LA CASA PELÁEZ QUE VENDRÁN A COBRAR ESTA TARDE. A LA VUELTA ME ENTREGAS EL COMPROBANTE DE HABER PAGADO

¡TRES MIL PESETAS! ¡MENUDA CIRCULACION LAS DARÍA YO! MI CEREBRO EMPIEZA A TRABAJAR BUSCANDO LA MANERA..

¿JOE, EL "BRUTO"?. AMAPOLO AL APARATO.. ESCÚCHAME CON ATENCIÓN, QUE VAMOS A REPARTIRNOS UN MONTÓN DE DINERO. MI PLAN ES EL SIGUIENTE.. BLA...BLA.. BLA.. BLA..

¡MUY BUENAS! VENÍA A COBRAR ESTA FACTURITA

FACTURA

¡PASE, PASE! LE ESTABA ESPERANDO..

SIÉNTESE UN MOMENTITO Y DESCANSE, MIENTRAS VOY EN BUSCA DEL DINERO..

MIL.. DOS MIL.. TRES MIL, ¿VERDAD?

BIEN, ME MARCHO.. LE QUEDO MUY..

¿TAN PRONTO?.. ES PERE UN POCO Y TOMAREMOS UNAS COPAS...

¡CUÁNTO TARDA ESE MERLUZO!

FACTURA

¡ARRIBA LAS MANOS, QUE VOY A VACIARLES LOS BOLSILLOS!

¡OH!

EMPEZARÉ POR EL SEÑOR PEQUEÑITO.. ACÉRQUESE Y NO TIEMBLE, QUE NO LE PASARÁ NADA...

¡NO, SI A QUIEN VA A PASARLE ES A USTED!. ¡TOME!

¡CON ESTA LLAVE, QUEDARÁ PARA EL ARRASTRE!

HA TENIDO SUERTE DE QUE ME HALLASE AQUÍ, SEÑOR AMAPOLO, DE LO CONTRARIO ESTE TIPO LE HABRÍA DESVALIJADO LA CASA. NO SÉ SI SABRÁ QUE SOY CAMPEÓN DE "JUDO". ENTRE GUELE A LA POLICÍA...

CONQUE ERA UN TRABAJO FÁCIL, ¿EH? ¡TE VOY A ROMPER LOS HUESOS!

PERDONA, JOE. YO...

¿QUÉ TE HA OCURRIDO, AMAPOLO?

NO ES NADA, TÍA NIEVES. FUI A COLGAR UN CUADRO Y RESBALÉ AHÍ TIENES LA FACTURA, PARA QUE OTRA VEZ NO DUDES DE LA HONRADEZ DE TU SOBRINO.

FACTURA

CARTAS DE Lisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo.

Estimado señor director:

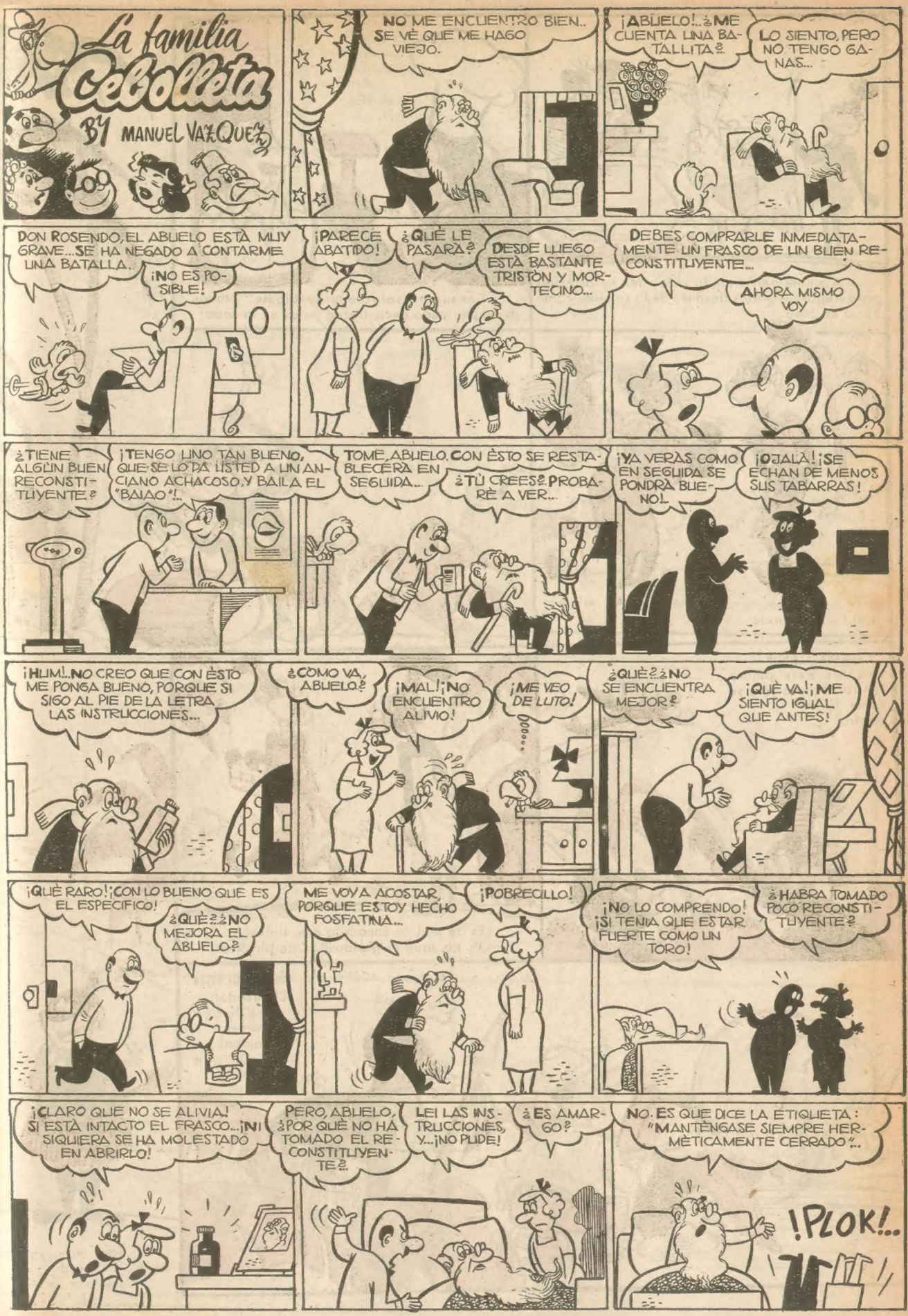
El otro día se llegó acá un enviado de La Puebla del Romeral, que como usted sabe es el villorrio ese situado a poca distancia, en donde todos los habitantes y habitantas nos tienen mucha envidia porque somos más prósperos que ellos en todo, pues bueno, como digo, que vino un mensajero parlamentario con una bandera blanca y una vez acá dijo en tono despreciativo que deseaba verme a mí y que tenía prisa. Yo, claro, al saber que era un raquítico de la Puebla del Romeral le hice esperar lo suyo sentado en un banco al sol para que se fastidiase y al caer la tarde me acerqué como quien no quiere la cosa para saber lo que deseaba de mí el interfecto. Este con muy poca urbanidad me dijo que en La Puebla del Romeral se había montado un equipo de fútbol que era una cosa seria y si queríamos el domingo en la línea divisoria de las localidades para no favorecer a nadie, podíamos tener un encuentro deportivo. Yo dije que bueno, que aquí en La Puebla no teníamos ni para empezar con ellos, pero que siempre nos serviría de entrenamiento pegarles una paliza. Asina que el mensajero se marchó y yo dí la orden terminante a los chicos de que no le tirasen piedras ni nada, pues uno ha de ser caballeresco con los enviados parlamentarios aunque sean del enemigo. Luego que se hubo ido caí en la cuenta de que en el

pueblo no tenemos equipo de fútbol ni nada, pero no era cosa de decírselo asina para que todos se riesen en La Puebla del Romeral, por lo que fuí a ver al señor Alcalde y de seguida formamos un equipo estupendo. con los mozos más brutos y poniendo a Timoteo de portero, que es aquel que quiso derribar un buey a cabezazos, lo que consiguió, pero aún le duele la espalda y no puede correr bien. Asina que nada más tenerlos a todos reunidos se comenzó el entrenamiento intensivo enseñándoles llaves casi mortales de un libro de «judo» que tengo en casa, luego les enseñé a dar patadas fuertes a las espinillas contrarias indicándoles en un mapa del cuerpo humano los lugares más sensibles para dejar turulato al jugador rival, además no harán nada estos días hasta el partido que los tendré concentrados en el patio de mi casa dándoles duchas frías y comida sana para que no se marchen a la taberna y se debiliten largándose copazos de vino dentro. Luego vino lo de vestirlos que el señor Alcalde me dió un anticipo para camisetas y pantalones, que nuestro distintivo será una calavera en el centro del pecho, estas cosas parecen una tontería pero puestos sobre el terreno del partido si además consigo encontrar pintura para darles unas pinceladas en la cara al estilo de los indios comanches cuando van a la guerra y se aprenden algunos aullidos terroríficos, el triunfo deportivo seguro que será nuestro. El señor Alcalde que vino a revisarlos me dijo que le parecía mal aquello de no enseñarles las reglas de juego y por lo menos darles unas cuantas lecciones de cómo se le da con el pie a una pelota, pero se quedó convencido de mis palabras cuando expuse que aquello iba a ser quitar tiempo al entrenamiento de lucha libre y hasta era posible que el partido se jugase sin balón porque en el pueblo no teníamos ninguno y los de La Puebla del Romeral aún son más pobretones que nosotros. Está todo preparado para lanzarnos al campo de juego mañana que es el día del encuentro y yo juego de extremo izquierda. Si quedo vivo le enviaré una reseña, de lo contrario ya le escribirá el señor Alcalde diciéndole en dónde me han enterrado.

¡SILLA de TUBO!

DON TELESCOPIO por ESCOBAR

¡PLAF!
¡VAYA PORRAZO QUE ME HE DADO EN LA NARIZ!
¡KLOK!
¡KREK!
¡CARAMBA! ¡CON TANTOS TROMPAZOS, SE ME HA ACORTADO LA NARIZ DE TAL MANERA, QUE YA NO SE ME SOSTIENEN LAS GAFAS!


La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
NO ME ENCUENTRO BIEN.. SE VÉ QUE ME HAGO VIEJO.
¡ABUELO!..¿ME CUENTA UNA BATALLITA?
LO SIENTO, PERO NO TENGO GANAS...
DON ROSENDO, EL ABUELO ESTÀ MUY GRAVE...SE HA NEGADO A CONTARME UNA BATALLA..
¡NO ES POSIBLE!
¡PARECE ABATIDO!
¿QUÈ LE PASARÀ?
DESDE LUEGO ESTÀ BASTANTE TRISTÒN Y MORTECINO...
DEBES COMPRARLE INMEDIATAMENTE UN FRASCO DE UN BUEN RECONSTITUYENTE...
AHORA MISMO VOY
¿TIENE ALGÙN BUEN RECONSTITUYENTE?
¡TENGO UNO TAN BUENO, QUE SE LO DA LISTED A UN ANCIANO ACHACOSO, Y BAILA EL "BAIAO"!..
TOME, ABUELO. CON ÈSTO SE RESTABLECERÀ EN SEGUIDA...
¿TÙ CREES? PROBARÈ A VER..
¡YA VERÀS COMO EN SEGUIDA SE PONDRÀ BUENO!
¡OJALÀ! ¡SE ECHAN DE MENOS SUS TABARRAS!
¡HUM!..NO CREO QUE CON ÈSTO ME PONGA BUENO, PORQUE SI SIGO AL PIE DE LA LETRA LAS INSTRUCCIONES...
¿CÒMO VA, ABUELO?
¡MAL! ¡NO ENCUENTRO ALIVIO!
¡ME VEO DE LUTO!
¿QUÈ?..¿NO SE ENCUENTRA MEJOR?
¡QUÈ VA! ¡ME SIENTO IGUAL QUE ANTES!
¡QUÈ RARO! ¡CON LO BUENO QUE ES EL ESPECIFICO!
¿QUÈ?..¿NO MEJORA EL ABUELO?
ME VOY A ACOSTAR, PORQUE ESTOY HECHO FOSFATINA...
¡POBRECILLO!
¡NO LO COMPRENDO! ¡SI TENIA QUE ESTAR FUERTE COMO UN TORO!
¿HABRA TOMADO POCO RECONSTITUYENTE?
¡CLARO QUE NO SE ALIVIA! SI ESTÀ INTACTO EL FRASCO... ¡NI SIQUIERA SE HA MOLESTADO EN ABRIRLO!
PERO, ABUELO, ¿POR QUÈ NO HA TOMADO EL RECONSTITUYENTE?
LEI LAS INSTRUCCIONES, Y... ¡NO PUDE!
¿ES AMARGO?
NO. ES QUE DICE LA ETIQUETA: "MANTÈNGASE SIEMPRE HERMÈTICAMENTE CERRADO"...
!PLOK!..

El AFRICA MISTERIOSA

Cifrén

—A mí me perdonan la vida... Me he ofrecido para fregar los platos después de la comida, como hacía en casa.

—Con su permiso, le afeitaré el bigote.. ¡No quisiera que luego encontraran pelos en la sopa!

—Se lo compré a un blanco... ¡Así el nene viaja más cómodo!

MAMA CANIBAL
—¿Ves este pájaro tan raro? ¡Pues sólo se come lo de dentro!

—¿Es de piel de cocodrilo este bolso?
—Oh, no, ¡qué vulgaridad! Es de plástico.

PUNTOS DE VISTA
El cazador:
—¡Oh, qué elefante!
El caníbal:
—¡Oh, qué cazador!

—Oiga, mire, yo... no le [illegible], si estuviese dentro de usted...
—Lo estará, lo estará.

—El jefe quiere que se quede una temporadita con nosotros...
—¿De veras?
—Sí... Ha ordenado que lo guardemos en escabeche.

—¡Al fin, gente civilizada!
—¿Qué te hace suponer que lo sean?
—¿No ves como bailan el "bugui bugui"?

—No se preocupe, que no vamos a comérnoslo... El jefe sólo quiere que le pongamos en la olla para que hierva y dé sabor al caldo...

—¿A qué atribuye usted el haber podido cruzar toda esta región plagada de caníbales, sin que se lo hayan comido?

—Conque has estado en diez batallas, ¿eh?
—Sí, mi sargento... Y no consiguieron hacerme blanco

—¿Qué hay para comer?
—Chofer asado, a lo "Gran Visir".
—¿Y para la servidumbre?
—Neumáticos a la vinagre.

—¡No, no! Antes se le asusta un poquito para que se le ponga la carne de gallina...

¡HACIENDO el INDIO!

—¡Como no tengo buena puntería, uso flechas muy gordas que los matan del susto!
—¡Mira, "Aguila Tuerta", será mejor que dejemos la caza de patos y nos dediquemos a cazar conejos...!
—¡Niño, deja de una vez de hacer el indio, que me das dolor de cabeza!
—Sí, amigo, yo fuí un gran guerrero... Pero los tiempos evolucionan y ahora me dedico al comercio.
¡BISOÑÉS A PRECIOS DE ORILLO!
¡COMPRE, ANDE!
—Procura que el humo esté bien negro, "Toro Sentadito"... ¡Hemos de comunicar la muerte de "Caballo Lacuelo"!
INDIOS 1954
NADAL.

LA DEFUNCION DEL CORREDOR

He aquí un fiel exponente del teatro moderno yanqui; esta obra ha sido traducida por un señor que sabía inglés y ha sido estrenada, aplaudida y criticada. Nosotros como siempre, extractamos.

ACTO I

(Decorado muy raro, que tanto puede ser una casa, una calle o un bosque. En escena, William, que es el corredor de aspiradores y neveras y su hijo John).

William. — Sí, hijo, sí. Ya soy viejo... No vendo lo que antes vendía... Es hora de que te decidas a trabajar...

John. — Pero papá... Yo trabajaría, pero no encuentro empleo... ¡Soy un inútil!

William. — Cuando recuerdo las esperanzas robustas que tenía puestas en tí... (Salta una pared imaginaria y se pone a jugar a fútbol con su hijo).

William.—Tú serás un gran jugador, John... Eres fuerte como yo... Muy fuerte... (Se apagan las luces y se queda obscuro. Música melodiosa y tal. Vuelve a iluminarse la escena. Sentado tomando café está William con su esposa, que por cierto coge puntos de medias y por eso él no cobra puntos).

Esposa. — ¿En qué piensas William?

William. — Esta mañana he regañado a John... Es hora de que trabaje... Tiene ya cuarenta y cinco años...

Esposa. — Pobrecito John... No encuentra empleo digno de él. (Otro obscuro. Más música. Más luces. El mismo decorado, pero ahora representa un bar. Llega John, y se sienta frente a la única mesa disponible).

Camarero.—(Entrando) ¿Wisky?

John. — No Coca-cola. ¿Ha llegado ya mi padre?

William. — (Entrando) Llego ahora. ¿Para qué me has citado aquí?

John. — Quiero celebrarlo padre. Ya tengo empleo. Soy digno hijo tuyo.

TELON PARA DESCANSAR

ACTO PARA DESCANSAR

ACTO II

(El mismo decorado de antes, pero la escena de ahora no sabemos si es de antes o de después. William y su esposa, hablan)

William. — El empleo de John es estupendo y piramidal... si lo consigue.

Esposa. — Lo conseguirá. John es fuerte como tú, William...

William. — Sí no consigue este empleo, es la miseria para nosotros. Tenemos esta casa que vale 200.000 dólares, una nevera eléctrica, dos docenas de aspiradores, un coche para cada uno... pero no tenemos dinero. Es la ruina.

John. — (Entrando muy triste).
No me admitieron. Dicen que el empleo de director de la fábrica de aspiradores «Kumely», no es digno de mí. Yo debo aspirar a más.

William. — ¡Yo no resisto la ruina! ¡Me muero! (Y lo hace)

TELON FUNEBRE

Don BERRINCHE
POR PEÑA-RROYA
SI, DON BERRINCHE... MI PUPILO ES UN EXCELENTE PESO PLUMA, PERO NO HAY MANERA DE QUE SE ENTRENE. ES UN VAGO CON MENOS GANAS DE TRABAJAR QUE UN GANADOR DE QUINIELAS DE CATORCE RESULTADOS
¡BAH!... ¡GENIO! ¡MUCHO GENIO! ¡ESO ES LO ÚNICO QUE LE HACE FALTA! ¡GRRR!
¡CON UN SEÑOR COMO YO TENDRIAN QUE ENCONTRARSE TODOS ESOS MEQUETREFES FALTOS DE VOLUNTAD! ¡IRIAN MAS DERECHOS QUE UN PALO MAYOR! ¡BRRR!
¡CARAMBA, DON BERRINCHE! ¿POR QUÉ NO TOMA A SU CARGO EL ENTRENAMIENTO DE MI PUPILO?
CON USTED ESTOY SEGURO DE QUE MUY PRONTO ESTARIA EN CONDICIONES DE GANAR EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE SU PESO.
ESTÁ BIEN, ACEPTO. AHORA VAS A VER COMO MI PROCEDIMIENTO NO FALLA... ¡VAMOS AL GIMNASIO, MEQUETREFE!
¡AH! TIENES EL SACO DE ARENA, AL QUE VAS A ESTAR 60.- PEANDO DURANTE OCHO HORAS SEGUIDAS, SI NO QUIERES QUE ME ENFADE!
¿VES QUÉ BIEN? ¡DESDE QUE YO ME CUIDO DE TU ENTRENAMIENTO, TRABAJAS MÁS QUE UN PICADOR EN CORRIDA DE FERIA, PERO YA EMPIEZAS A ESTAR EN FORMA!
¡CONMIGO NO HAY TERMINO MEDIO! ¡O TE CONVIERTO EN UN CAMPEÓN, O TENDRÁS QUE IR AL HOSPITAL LLENO DE FRACTURAS DE PRONÓSTICO RESERVADO!
DENTRO DE CINCO DIAS ESTARÁ A PUNTO.
¡HAY QUE VER CÓMO PEGA! ¡PARECE UN VENTILADOR!
¡TE FELICITO!... ¡ESTÁS HECHO UNA FIERA! ¡NADIE RESISTIRÁ TU TERRIBLE GOLPE DE DERECHA!
¿ESTÁ SEGURO DE QUE NADIE PUEDE RESISTIR MI GOLPE?
¡PUES CLARO QUE NO!
¡ESTA ES LA MIA!... ¡TOME, TOME Y TOME!
¡ACABA DE PAGARME TODAS SUS TIRANIAS OBLIGÁNDOME A ENTRENAR DIECIOCHO HORAS DIARIAS! ¡CON LO TRANQUILO QUE VIVIA SIN HACER NADA!...

GENTE DEPORTISTA

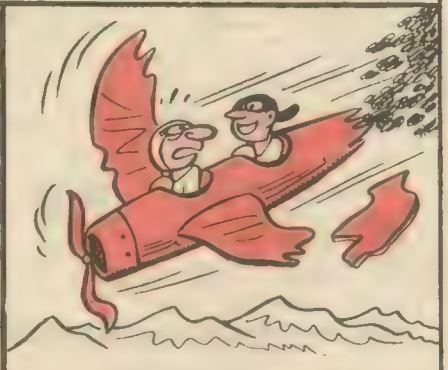
—Oiga, señor, ya que está usted ahí, ¿sería tan amable de colocar este letrerito?

JORGE

—Han venido unos señores preguntando si arbitrarás el partido del próximo domingo.

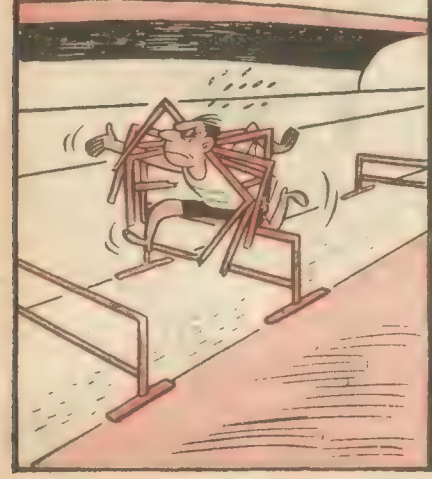
—Pero, hombre... ¿No vé usted que la puerta está cerrada?

—Procure no adiestrar demasiado a los reclusos en el salto de la pértiga.



—¿No tiene usted miedo?
—No... ¿Por qué?

CARRERA CON OBSTACULOS.



—¡Qué camino tan estupendo! ¡No noto ni un solo bache!

VIRUTAS HUMORISTICAS

Un norteamericano y un australiano discutían sobre la extensión de los Estados Unidos.

Decía el yanqui:

—Sé de una granja cuyo propietario sale el lunes a caballo para inspeccionar sus propiedades y, no regresa hasta el sábado.

—¡Bah! Eso no es nada—replicó el australiano—. En nuestra tierra hay granjas adonde se manda a los recién casados a ordeñar las vacas y sus hijos vuelven con la leche...

La experiencia es una cosa maravillosa. Nos permite reconocer los errores, cada vez que volvemos a cometerlos.

Bajo las palmeras, acariciados por una dulce brisa, llena de los aromas de la flora tropical, el salvaje le dice a la que ama:

—Nos iremos muy lejos de aquí, a un país de ensueño, con aspiradores y fábricas de gas.

Empleado del Servicio Meteorológico, contestando al teléfono:

—Sí, señora, a mí también me duelen los pies. Pero a pesar de todo, seguimos afirmando que mañana hará buen tiempo.

—Eduardo dice que soy un sueño para él...

—¿Será por eso por lo que bosteza siempre que está a tu lado?

Martínez nunca había visto una mujer tan organizada y ahorrativa como aquella señora anciana. Un día no pudo contenerse y se lo hizo observar.

—Oh, esto viene de familia—contestó la anciana—. Piense que a mí me ha educado en el campo una abuela que nunca arrancaba la lechuga antes de irse de compras.

—¿Y eso para qué?—preguntó, sorprendido Martínez.

—Para que la lechuga pudiera crecer un poco más mientras ella iba a las tiendas.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡ALBRICIAS, AMADO JEFE! TENGO UNA BUENA NOTICIA.. ¡YA NOS HAN COLOCADO EL TELÉFONO TAN ANSIADO!

¡ESTUPENDO! ¡AHORA MIS NEGOCIOS SE INCREMENTARÁN DE LO LINDO Y EL DINERO ENTRARÁ EN ESTA CASA A RAUDALES!

¡LO MISMO DIGO!

USTED SERÁ EL ENCARGADO DE CONTESTAR A LAS LLAMADAS TELEFÓNICAS DE LOS CLIENTES Y LUEGO ME PASARÁ LA COMUNICACIÓN ESO DA TONO

DE ACUERDO, JEFE

¡QUÉ EMOCIÓN! LA PRIMERA LLAMADA. EL PRIMER CLIENTE AL APARATO ¡VOOY!

¡RIINNG!..

¿CÓMO? SE EQUIVOCA USTED. ÉSTO NO ES EL MATADERO CENTRAL..

¡VAYA! ¡UNO QUE SE EQUIVOCA DE NÚMERO!

LLAMAN OTRA VEZ, CELEDONIO AHORA SERÁ UN CLIENTE

¡SEGURO!

¡RIINNG!..

NO, NO, SEÑORITA ESTO NO ES EL MATADERO CENTRAL

¡BRRR CON EL MATADERO!

ESTÁ SONANDO NUEVAMENTE EL TIMBRE DEL TELÉFONO ESPERO QUE ESTA VEZ.

NO, SEÑOR, NO. ESTO NO ES EL MATADERO CENTRAL DEBE SER OTRO NÚMERO MIRE LA GUÍA.

¡OTRA LLAMADA! ¡ESTA VEZ ME PONDRÉ YO, PORQUE ESTÁ VISTO QUE USTED NO SABE NI DESCOLGAR EL TELÉFONO!

¿CÓMO DICE? NO, NO HEMOS RECIBIDO SETECIENTAS CINCUENTA TERNERAS, NI ÉSTO ES EL MATADERO CENTRAL...¡OTRA VEZ, FÍJESE MEJOR!¡BRRR!

CUÍDESE USTED DE CONTESTAR, QUE ESTO ES SUPERIOR A MIS NERVIOS SI VUELVEN A PREGUNTAR POR EL MATADERO, SOY CAPAZ DE CONTESTAR GROSERAMENTE.

¡RIIINNG!

NO, NENE. NO CONOCEMOS A TU PAPÁ EL MATARIFE, NI ESTO ES EL MATADERO CENTRAL.. LO SIENTO.

¡GRRR! UNA COSA ASÍ NO HAY QUIEN LA AGUANTE. VOY A LA CENTRAL TELEFÓNICA

LLAMAN DE NUEVO...

ES QUE LE HEMOS DADO A SU TELÉFONO EL ANTIGUO NÚMERO DEL MATADERO CENTRAL, Y HASTA QUE LA GENTE NO SE ACOSTUMBRE..

¡PUES SÍ QUE!..

¡BRRR!..¡TANTA ILUSIÓN COMO ME HACÍA EL TELÉFONO, Y AHORA HE DE HACER TODO EL TRABAJO DE LA OFICINA, PORQUE CELEDONIO TIENE QUE ATENDER CONTINUAMENTE A LAS LLAMADAS TELEFÓNICAS...

SE EQUIVOCA DE NÚMERO. ÉSTO NO ES EL MATADERO. MIRE LA GUÍA..

Selecciones indigestas

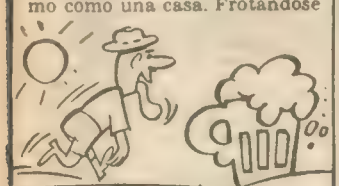
RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

¡Cuidado con los espejismos!

(De «Visiones Contemporáneas».)

Harold Previllé fué dominado desde su más tierna infancia por los espejismos, pues de pequeñito se pasaba ya horas y horas meditando y mirando fijamente el armario de luna de sus papás. Más tarde, cuando se hizo un hombre a costa de crecer, tuvo que abandonar su empleo de bombero que ganara en reñidas oposiciones, porque el espejismo le dominaba por completo y optó por trabajar de peluquero y así poderse pasar el día ante el espejo.

Pero su destino estaba trazado. No tardó mucho Previllé en darse cuenta de que su porvenir era el de explorador del desierto, donde se daban unos espejismos de aúpa. Una vez lo hubo entendido así, se compró un sombrero de urbano y se marchó a Africa, no sin antes haber vivido algún tiempo en varias playas de cerca del mar para acostumbrarse a la arena. Una vez llegado allí preguntó por el desierto y ya en él echó a andar desierto abajo, pero como no pasaba ni un alma por allí se puso a meditar hasta que se dió cuenta que se le había echado la noche encima; pero cuando ya se disponía a ir a dormir se dió cuenta de que aquella noche era un espejismo como una casa. Frotándose



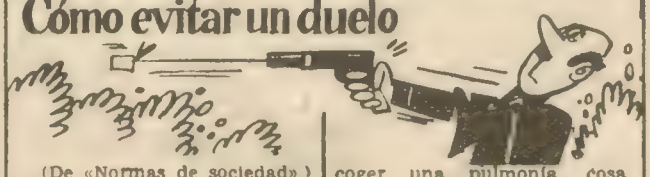
las manos de satisfacción siguió andando y viendo nuevos espejismos a cada paso, que le permitían creer que bebía cerveza fresca cuando sentía sed, o que veía las más divertidas revistas de última hora cuando se aburría un poco. El hombre se lo pasó la mar de bien, hasta que un día le sucedió una cosa inexplicable; iba andando tan tranquilo por el desierto cuando de pronto, al volver una esquina se le presentó un cocotero y tras él un orangután con una cachiporra. El hombre, convencido de que era un espejismo más, se puso a silbar despreocupadamente; pero al pasar por su lado el orangután le atizó un cachiporrazo que le dejó tarumba. ¡Aquello no era un espejismo, sino una realidad!

Días después, ya repuesto del chichón que le ocasionó el falso espejismo, se halló de pronto ante un león que rugía enseñando los colmillos; Previllé dió un paso atrás y ya se disponía a salir corriendo, cuando el león se irguió y se puso a reir como un tonto, llevándose las patas a la barriga para contener la risa. ¡Le había engañado, porque no era un león de verdad, sino un león de espejismo! Entonces, el explorador se puso ya un poco mosca y a cada nuevo espejismo sufría horribles dudas,

porque no sabía si eran de verdad o de mentira. De verdad resultaron ser la aparición del recaudador de alquileres de su piso de París, que le vino con los recibos atrasados; la noticia de la nueva boda de Rita Hayworth y la explosión de la bomba de basalto que fueron a probarla allí y que le chamuscó un poco.

Harto ya de tanta informahdad, el arrojado aventurero regresó a su casa y volvió a hacer de peluquero. Así siempre tenía un espejismo a mano y se lo pasaba más tranquilo.

Cómo evitar un duelo



(De «Normas de sociedad».)

Hay mucha gente que conserva el espíritu belicoso de sus antepasados y reta a uno para llevarle al campo del honor por un quítame allá unas pajas.

Esto es muy molesto porque el duelista tiene que levantarse muy temprano y debe quedarse en mangas de camisa en el lugar designado para el desafío con lo que si el duelo no es en pleno verano se arriesga a coger una pulmonía, cosa siempre muy desagradable, por lo que lo mejor es buscar una excusa del tipo de las que se citan a continuación:

Al ser abofeteado por vuestro adversario, haced ver que no os habéis dado cuenta. El repetirá las bofetadas una y otra vez, pero conservad siempre el mismo aspecto distraído y, por fin, el hombre se marchará, desesperado por vuestra insensibilidad.

Otro sistema es imprimirse uno unas tarjetas en las que después del nombre venga una larga lista diciendo lo siguiente: «Campeón nacional de sable, espada, tiro al blanco, machete... bla... bla... bla...» el individuo que os haya desafiado en seguida presentará sus excusas y también se marchará

a su casa más corrido que una mona.

Finalmente cuando el duelo es irremediable, siempre queda la solución de atrincherarse uno en su casa, recibiendo a tiro limpio a los padrinos de vuestro contrario que vengan a discutir las condiciones del duelo. Los padrinos acostumbran a ir desarmados, con lo que tendréis más ventaja que si os presentáis en el campo del honor.

Crucigrama indescifrable

(De «Rompecabezas Magazine».)

La afición a los crucigramas ha aumentado de tal manera que no hay periódico que no tenga su sección más o menos bien llevada. Así, podemos leer: «letras de popa» o bien «árbol cupuláceo que se cría en Checoeslovaquia» y también «nombre dado vulgarmente a una moneda birmana en el siglo XVI» cuando no se trata de «nombre de la séptima mujer de Gildiberto IV de Hungría».

Al parecer, todos los cruci-

gramas se resuelven. Los más difíciles son solucionados por el curioso procedimiento de esperar 24 horas y confrontar la séptima página del periódico donde suele venir (impresa al revés) la solución más o menos aproximada.

Sin embargo, hubo un crucigrama que no se pudo solucionar. O sino inténtenlo. Ahí van algunos botones de muestra:

Ocho letras — «Se le dice al que asegura ganarse la vida trabajando honradamente solo dos horas diarias».

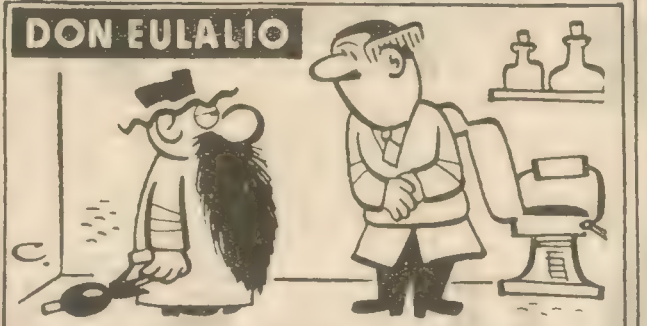
Trece letras — «El amo».

Siete — Marilyn Monroe».

Diez — «Para subirse al tranvía.»

Quince - «El autor».

DON EULALIO



—Vengo a que me corte la barba. Sólo hasta la rodilla, como de costumbre...

Concienzudos crucigramistas se volvieron locos durante días y días, consultando Espasas, preguntando a abogados, interrogando a académicos, etc. Finalmente, el Director del periódico llamó al encargado del crucigrama que era nuevo, pues antes cuidaba del ascensor. Estrechado a preguntas, el hombre dió las siguientes contestaciones que se han reputado exactas o sino, confróntelas:

Ocho letras — «Amosanda».

Trece letras — «José Rodríguez.»

Diez letras — «Arrempujar».

Quince letras — «Mi menda lerenda».

El ascensor vuelve a estar bien atendido.

Escriba una novela histórica

De «Hebdomadaire Literarie».

No es difícil escribir una buena novela histórica. A continuación damos algunas normas muy fáciles de seguir. ¡A ver si llegan a escribir algo interesante que pueda convertirse en una película de lanzas y caballos!

Ante todo se toma un rey gordo y célebre. Para ello se abre esa enciclopedia escolar que todos tenemos y el que sale, vale. Se añade a este rey un favorito o valido que debe ser un tipo estilo Basil Rathbone, pero con más bigote y un castillo. Con esto ya tiene

usted por lo menos cuatro capítulos. Ponga una puesta de sol y un temporal visto desde el castillo para alargar.

Ahora entra el amor. Se toma una reina buena, pálida y algo anémica. No importa que no sea bonita, pero ha de suspirar con frecuencia. Capítulo en el que la reina explica su infancia en la corte irlandesa. Escenas con el ama seca, escena del hilado de una toca y pajarillos que entran por los ventanales de palacio. Fondo campestre. Otra puesta de sol y algún aguacero a media tarde, todo para relleno.

Como ya tiene usted ocho capítulos y aún no vemos a dónde va a parar todo ésto, añada ahora un pastor estilo Víctor Mature, pero más alto. Escenas en el campo, detalles de la recolección y descripción del estado lamentable en que se encontraban la agricultura y las dentaduras en aquella época.

Ahora haga entrar, porque ya debe andar por el capítulo

doce, a una doncella de la reina a quien ésta quiere mucho. Esta doncella ha de ser modosita, sencilla, pero ha de tener un tipo estilo Marilyn Monroe.

Si el lector no ha dejado la novela, es hora de meter un poco de acción. Ahora dé suelta a su fantasía, porque el lector que no ha tirado el libraco al cesto de los papeles, seguro que ya no lo suelta. He aquí algunos trucos muy buenos, que le apunto sucintamente:

Guerra entre Portugal e Irlanda, con muerte del malo.

Sublevación de rústicos acaudillados por el bueno y que acaba con la muerte del malo y bendición general por el rey que apenas si ha tenido papel, el pobre.

En resumen, acabe la novela como pueda, a condición de que el malo se muera y el bueno se case con la Marilyn modosita. Allá usted, que en estos detalles ya no entramos.

Lecciones de baile

(De «Danzas Modernas».)

Es frecuente ver en la prensa anuncios ofreciendo lecciones de baile por correspondencia. Sin ánimo de establecer competencia, presentamos unas lecciones esquemáticas, pero muy claras, a fin de que ustedes puedan practicar los bailes más de moda.

— *Fox lento* — Posiciones de

pie: uno, dos, adelante, izquierdo, atrás por la vuelta, derecho al revés, uno, dos. Y repetir. ¿Está claro? Al «uno dos, derecho al revés» mirada lánguida por encima del hombro de la pareja. Al «adelante, izquierdo» sonrisa por detrás de la oreja con caída de párpados. Y repetir.

Al «atrás por la vuelta, uno dos» suspiro lánguido con caída de ojos y sonrisa fina. Y repetir.

Rumba — Se dobla el bus-

to. Derecha, izquierda, derecha, izquierda, derecha, izqu, der, iz... ¡Más rápido! ¡Bumba, bumba! (palmetazo). Espaldas atrás, golpe de cadera ¡Más rápido! Espaldas huecas. Y repetir.

Para bailar bien la rumba es preciso enseñar todos los dientes incluídas las muelas de atrás dejando colgar los labios

a estilo afro-cubano. Al «bumba, bumba», (palmetazo), lanzar un chillido agudo. Esto se consigue fácilmente clavando un alfiler de 8'3 pulgadas en la pierna de la pareja de baile.

Samba bop-hi — Es la última novedad de samba que en esencia es la misma samba, pero con movimientos más frenéticos. Se baila así:

¡Bop bap hi hip hi. .! ¡Más vivos, vamos! ¡Dos, tres, cuatro, seis, pies a la espalda! Uno, siete, cuatro, seis. ¡Brazos tocando al suelo! ¡¡Más vivos!! ¡¡Más!! Codos en la nuca. ¡Dos, ocho, cinco, nueve! Vuelta de riñones, frente en el suelo. Y repetir.

Es conveniente bailar la «Samba bop-hi» sin cinturón, porque suele romperse al hacer el «uno, siete, cuatro, seis». Si comunican, se repite desde el principio. Al gritar «codos en la nuca» se golpean fuertemente los codos por detrás

de la nuca. En Maranibo (Uganda) es costumbre golpear con los codos el suelo a cada compás. ¡Bueno!

PRUDENCIO por Martz Schmidt

INVITACION
RIGUROSAMENTE PERSONAL, INTRANSFERIBLE Y SIMILARES,
PARA LA EXPOSICION DE CUADROS TAURINOS QUE CELEBRA EL PINTOR
PEPINO PASTEL

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

REGLAS SOCIALES

Os invitan a una fiesta, cuya organizadora, es desconocida para vosotras; ¿qué debéis hacer?

Primero, saber si en la reunión habrá chicos guapos. Si los hay, es necesario que os enteréis de cómo está el panorama deportivo para poder tener una conversación con ellos; de ser una reunión de mujeres solas, el motivo de la charla será mucho más fácil: criticar a la amiga que no fué invitada.

No debéis coger pasteles para llevároslos a vuestra casa, cuando os mire la dueña de la casa; aprovechaos cuando esté de espaldas.

No os dediquéis a telefonear a vuestras amistades desde allí y decirlas: «Te llamaba, Purita, porque me estoy abu-

rriendo...».

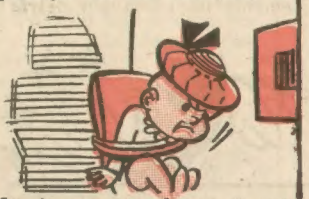
Tampoco es correcto que os llevéis vuestra labor de punto, y pongo idem final.

PISOS MODERNOS

Es evidente que los pisos modernos suelen ser una monada, y ello requiere que las amas de casa sepan cómo deben tratarlos, pues un piso moderno no puede ser tratado así como así, como si fuera uno de esos antiguos tan grandes y tan fuertes. El ama de casa consciente deberá cuidar su piso-monada de acuerdo con las siguientes instrucciones: al fregar los suelos deberá hacerlo ligeramente, sin apretar demasiado, para que el suelo no se gaste demasiado deprisa y un día se despierte en el piso de abajo; también deberá evitar apoyarse en las paredes y además andar con mucho cuidado, a ser posible de puntillas, para que no se le venga todo el piso abajo, del mismo modo que no deberá aplicar el oído a la pared para oír lo que di-

cen los vecinos de al lado, en primer lugar porque lo oirá todo perfectamente sin necesidad de esfuerzo alguno, y segundo porque con el ligero calor que produce la aplicación de la oreja a la pared, ésta se derretiría al instante y los vecinos de al lado la encontrarían escuchándoles. Esto también supone que las cuestiones íntimas, como el

precio de los repollos y la enumeración de los defectos de la vecina del piso de arriba, deberán ser discutidas por signos, si no se quiere correr el peligro de que se oiga la conversación por toda la manzana de casas. Tampoco deberán colgarse cuadros ni perchas en las paredes, ni mucho menos cocer tortillas haciéndolas saltar en el aire para volverlas al revés en la paella, puesto que si se lanza la tortilla hacia arriba con demasiada fuerza podría darse el caso de que ésta atravesara el techo y fuera a parar al piso de arriba. Del mismo modo, procurará el ama de casa moderna tener atados a sus nenes pequeñajos en una silla, con el



fin de que con alguna de sus tonterías no fueran a echar la casa abajo. De este modo, con un poquitín de cuidado, el ama de casa hará de su coquetón pisito moderno, un verdadero nido.

CONSEJOS SENTIMENTALES

No déis la lata.

No vistáis nunca vestidos baratos; el vestido barato afea a la mujer.

No vistáis nunca vestidos caros; el vestido caro desagrada al bolsillo del marido o del papá.

Dejad leer el periódico al marido en la mesa; así no se da cuenta que hoy también come tortilla.

No digáis nunca que Robert Taylor es más guapo que vuestro esposo; a lo mejor este se enfada y no os deja ver otra película de ese actor

No os pintéis delante de él, os exponéis a que os quiera dar lecciones de pintura.

No pidáis nunca dinero al cónyuge; cogedlo.

Pensamientos

Lo único bueno que tiene la filosofía cartesiana es aquello de «Pienso, luego existo».

Un caballo

El que crea que dos y dos son cuatro, va listo.

La carcelaire

Cuando alguien dice que es un incomprendido, es que todo el mundo le comprende demasiado bien.

Von Sengespeck

Antes de pioculaite el alozdíalio, pjlocúlate el cuenco en el que lo hablás de comel

Confucio

OFELIO por JORGE.

HA SIDO UN CONCIERTO MAGNIFICO! ¡COMO HE DISFRUTADO!
CERRARÉ LA VENTANA, NO SEA QUE ME VEAN...
Y TAMBIÉN LA PUERTA, NO SEA QUE ENTRE ALGUIEN DE IMPROVISO...
NO HAY NADIE DEBAJO DE LA CAMA...
ME PARECE QUE ESTOY SOLO...YA PUEDO EMPEZAR...
¡OH! ¡CUANTO ME GUSTARIA SABER TOCAR EL VIOLIN!

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡INDIO LISTO!

—¡No me atrevo a decirle que ésta es la décima carta que dicta a la lámpara, creyendo que se trata del dictáfono! (Dernor)

—Es el vecino de al lado... Dice que el que escuchemos un serial de tan baja calidad no le importa, pero que quisiera que bajáramos el tono un poco. ¡Cree que eres una radio!.. (Saturday Post)

¡TENDERO ULTRARRAPIDO!

—Con su permiso pasaré primero, señor. ¡Llevo un encargo urgente! (Collier's)

—No creas; ésto tiene también su lado bueno... Cada vez que me tomo una cucharada, mamá me da dos pesetas. (Gags)

—¿Me permite que vea qué efecto hace con luz artificial?! (Punch)

—¡No dispares, Pepe, que estoy dentro! (Gaglione)

—Por lo que más quieras, Ernesto, ¡no estornudes ahora! (Saturday Post)

—¡Eh, papá! ¡Mira lo que he comprado por diez pesetas! (Editors Press)

—¡Tendrías que verlo en las subidas! (American)

¡BARBUDO INGENIOSO (L'Europeo)

CASILDO

POR Nadal

"AÑADASELE DOS CUCHARADITAS DE JUGO DE PEPINOS Y REVUÉLVASE BIEN CON LA MASA...ÉCHENSE UNAS GOTITAS DE ÁCIDO CÍTRICO Y UN CHORRITO DE PETRÓLEO CRUDO...

PRINTED IN SPAIN